



خريطة الاختبار ودليل تقدير درجة الأسئلة المقالية

الاختبار التجريبي للصف الثاني عشر

اللغة العربية

نهاية الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ م

(المسار الأدبي والعلمي والتكنولوجي)

إجابة الأسئلة الموضوعية

المهارة	السؤال	الإجابة
الكلمة والجملة والبلاغة	١	C
	٢	A
	٣	B
	٤	D
	٥	B
	٦	C
	٧	D
القراءة	٨	B
	٩	A
	١٠	B
	١١	
الحفظ والقضايا الأدبية	١٢	انظر الدليل الآتي
	١٣	
الكتابة		

دليل تقدير درجة الأسئلة المقالية ذات الإجابة القصيرة

ثانياً القراءة:

النص الأول: اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة من (٨) إلى (١١).

يقول الشاعر عدنان مردم بك عن أمه:

١	ما افترت ثغرك عن رضا بشراً	إلا وسبّح خافقي شُكراً
٢	واهتاجني شغف أكامته	لك في حنايا أضلعي سراً
٣	وحسبت صدي حال عاصفة	أو أن فيه مَهْجَةً سَكْرَى
٤	أجد الكرام على تفاوتهم	يبغون عن إحسانهم أجراً
٥	كلُّ له في سعيه أرب	أطال أم قصر السرى فسراً
٦	وسعيت في إسعاد ناشئة	حكّت القطا في طهرها طهراً
٧	تسعين جهدك غير وانية	ما انشق ثغر الفجر مُفترّاً
٨	تستعذبن الضيم إن نعتت	عين البنين بنومها نذراً
٩	فخفّضت من ذلٍ ومرحمة	لك جانحاً ومددت باليسرى
١٠	وبكفك الدنيا تفيض سنَى	من رحمة وتدفقت عطراً

من ديوان الشاعر عدنان مردم بك ص ١٨ - وزارة الثقافة ٢٠١٤

شرح المفردات:

- وانية: مقصرة متكاسلة.

- افتر: ابتسم.

- القطا: أحد الطيور.

- الضيم: الظلم.

١١. مِنْ خِلالِ فَهْمِكَ النَّصِّ السَّابِقِ أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

السؤال ١١ (أ)	
١. ما أَفْتَرَّ ثَغْرُكَ عن رِضًا بِشْرًا إِلَّا وَسَبَّحَ خَافِقِي شُكْرًا - ما نَوْعُ الْمُؤَثِّرِ الصَّوْتِيِّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ، وما أَثْرُهُ فِي الْمُتَلَقِّي؟	
الدرجة	الإجابة
٢	١
٢	١
٢. اشرحِ الْفَرْقَ بَيْنَ الْكِرَامِ مِنَ النَّاسِ، وَبَيْنَ الْأُمِّ كَمَا يَرَاهُ الشَّاعِرُ مِنْ خِلالِ فَهْمِكَ أَبْيَاتِ الْقَصِيدَةِ السَّابِقَةِ. - الْكِرَامُ: يَنْتَظِرُونَ أَجْرَ الْعَطَاءِ... - الْأُمُّ: تَعْطِي مِنْ دُونِ مِقَابِلٍ....	
٣. هَاتِي مِنَ الْقَصِيدَةِ ما يَتَضَمَّنُ الْمَعْنَيْنِ الْآتِيَيْنِ. - يُخْفِي الشَّاعِرُ حُبَّ أُمِّهِ الَّذِي يَجِيشُ فِي صَدْرِهِ. (البَيْتُ الثَّانِي) - تَتَحَمَّلُ الْأُمُّ الصَّعَابَ مِنْ أَجْلِ رَاحَةِ أَبْنَائِهَا. (البَيْتُ الثَّامِنُ)	

السؤال ١١: (ب)	
١. تَسْعَيْنَ جُهْدَكَ غَيْرَ وَانِيَةً ما انشَقَّ ثَغْرُ الْفَجْرِ مُفْتَرًا - اشرحِ الصُّورَةَ الْخَيَالِيَّةَ فِيمَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ، مَبِينًا دَوْرَهَا فِي الْمَعْنَى.	
الدرجة	الإجابة
٢	١
٢	١
٢. اسْتَنْتِجْ عَاطِفَةَ الشَّاعِرِ فِي الْقَصِيدَةِ، مَدْلِلًا عَلَيْهَا بِكَلِمَةٍ مَنَاسِبَةٍ. - الْعَاطِفَةُ: الْحُبُّ / التَّعْظِيمُ... - الْكَلِمَةُ الدَّالَّةُ: أَي لَفْظٍ دَالٍ مَنَاسِبٍ (شَغْفٌ - تَفْيِيزٌ رَحْمَةً...).	

٣. غلب الأسلوبُ الخبريُّ على القصيدةِ السابقة، علِّلْ ذلك، ثمَّ استخرِجِ أسلوبَ توكيدٍ منها.		
٢	١	- التعليلُ: لأنه يتحدث عن مشاعره الصادقة التي تعبر عن حقائق تقوم بها الأم من دون تكلف....
	١	- أسلوبُ التوكيد: أن فيه مهجة...

السؤال ١١ (ج)		
١. استنتج من القصيدة السابقة مظهرين من مظاهر تضحية الأم من أجل أبنائها.		
	الإجابة	الدرجة
٢	١	المظهر الأول: تتحمل الآلام وتواجه المصاعب في سبيل إسعاد أبنائها...
	١	المظهر الثاني: السعي الدائم الدؤوب في قضاء حوائج أبنائها.
٢. ﴿وَخَفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا﴾ الإسراء ٢٤		
- استخرج من القصيدة البيت الذي يتناص مع الآية السابقة، وبين الفكرة المشتركة بينهما.		
٢	١	- البيت: فخفضت من ذلٍّ ومرحمة لك جانحًا ومددت باليسرى (التاسع)
	١	- الفكرة المشتركة: وجوب البرِّ والإحسان بالوالدين... .

* النَّصُّ الثَّانِي: اقرأ القِصَّةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ مِنْ (٨) إِلَى (١١):

يَعْرِفُ الحَقِيقَةَ كُلَّهَا، لَا يَخْفَى عَلَيْهِ خَيْطٌ مِنْ خِيوطِهَا، وَاضِحَةٌ مِثْلُ الشَّمْسِ فِي رَابِعَةِ النَّهَارِ!
يَعْرِفُ "عَمْرٌ" مِثْلَمَا يَعْرِفُ نَفْسَهُ، عَمْرٌ أَنْقَى مِنْ ضَوْءِ الفَجْرِ، وَأَصْفَى مِنَ المَاءِ الزَّلَالِ، صَدِيقُهُ فِي
الدراسةِ والعملِ منذُ أَكْثَرَ مِنْ عَشْرِ سِنَوَاتٍ، نَظِيفُ اليَدِ واللِّسَانِ، عَفُوٌّ الجَوَارِحِ والفَوَادِ.
بَرِيءٌ بَرَاءَةَ الذَّنْبِ مِنْ دَمِ يُوْسُفَ، لَقُّوْا لَهُ هَذِهِ التَّهْمَةَ الحَقِيقَةَ، وَصَارُوا جَمِيعًا إِبْنًا عَلَيْهِ؛ لِأَنَّهُ رَجُلٌ
ضَعِيفٌ لَا حَوْلَ لَهُ وَلَا طَوْلَ، وَلَا سَنَدَ وَلَا دَعْمَ، وَلَا وَسَاطَةَ، فَصَارَ لَهُمْ طُعْمًا سَهْلًا، لَا بَوَاكِي لَهُ!
وَكَذَا - كَمَا يَقُولُ زَمِيلُهُمْ عَادِلٌ - شَأْنُ الضَّعْفَاءِ فِي كُلِّ زَمَانٍ وَمَكَانٍ، يَصِيرُونَ دَائِمًا دَرِيئَةً مَنْ
يُرِيدُ أَنْ يَتَعَلَّمَ الرِّمَاطَةَ!

حُسَيْنٌ - مَدِيرُ الدَّائِرَةِ - هُوَ المُجْرِمُ الحَقِيقِيُّ، هُوَ الَّذِي يَرْتَشِي وَيَقْبِضُ بِاسْتِمْرَارٍ، كَأَنَّ المَوْسِسَةَ
مَزْرَعَةً أَبِيهِ، يَتَصَرَّفُ فِيهَا كَمَا يَشَاءُ، يَسْرِقُ مِنْ أَمْوَالِهَا فِي كُلِّ يَوْمٍ.
جَمِيعُ مَوْظَفِي المَوْسِسَةِ يَعْلَمُونَ ذَلِكَ عِلْمَ اليَقِينِ، وَلَكِنْ مَنْ ذَا الَّذِي يَجْرُؤُ مِنْهُمْ أَنْ يَتَكَلَّمَ؟
يَعْرِفُونَ جَمِيعًا نَفوذَ الرِّجْلِ وَأَقَارِبِهِ وَأَصْدِقَائِهِ الَّذِينَ فِي السَّلْطَةِ، يَخْشَوْنَ بِأَسَهِ الشَّدِيدِ!
وَلَا بُدَّ أَنْ تَلْبَسَ التَّهْمَةَ أَحَدًا مِنَ الضَّعْفَاءِ، وَعَمْرٌ هُوَ الحَائِطُ القَصِيرُ الَّذِي يَسْتَطِيعُ أَنْ يَرَكِبَهُ كُلُّ
أَحَدٍ!

خَرَسَتْ كَلِمَةُ الحَقِّ عَلَى أَلْسِنَةِ الجَمِيعِ، الطَّيِّبُونَ صَامِتُونَ، وَالْأَشْرَارُ مُشَارِكُونَ فِي الزُّورِ!
عَثْمَانُ يَعْرِفُ الحَقِيقَةَ، وَتَحْتَ يَدَيْهِ أَدَلَّةٌ وَمُسْتَنَدَاتٌ؛ فَقَدْ كَانَ - بِحُكْمِ مَوْقِعِهِ فِي المَوْسِسَةِ - مُطَّلَعًا
عَلَى كُلِّ شَيْءٍ. هَلْ يَجُوزُ أَنْ يَظَلَّ سَاكِتًا عَنِ الحَقِّ؟ أَيْكُنْتُمْ الشَّهَادَةَ؟ وَإِذَا فَعَلَ وَنَجَا مِنْ عَذَابِ
ضَمِيرِهِ الَّذِي أَصْبَحَ سَوَاطِئًا يَجْلِدُهُ لَيْلَ نَهَارٍ، أَيْنَجُو مِنْ عَذَابِ اللَّهِ؟
كَانَ دَاخِلُهُ يَشْتَعِلُ كَالْبِرْكَانِ، وَلَا بُدَّ مِمَّا يُخْمِدُ لَهُ هَذَا البِرْكَانَ، وَإِلَّا احْتَرَقَ بِهِ.
كَانَ عَادِلٌ - أَقْرَبُ المَقْرَبِينَ إِلَيْهِ - يَحْسُ بِمَا يَعْتَمَلُ فِي دَاخِلِهِ، وَكَانَ خَائِفًا عَلَيْهِ أَنْ يَتَوَرَّطَ فَيَفْكَرَ
فِي مَوَاجَهَةِ الإِعْصَارِ.

همس له ذات يوم، وقد أتيحت لهما خلوة تراهما فيها عين الله ولا تراهما عين الرقباء، محدّراً: "إيالك أن تلعب بالنار يا عثمان، أنت رجل ضعيف مثل عمّر! فؤتك وفؤت عيالك في أيديهم، بل حياتك كلها في أيديهم، هؤلاء قوم ظلمة يسحقون كل من يقف في وجههم". قال من قلب محروق:

وعمّر يا عادل، هل ندعه حتى يلتفت حبل المشنقة حول عنقه، أو يلقي في غياهب السجن؟! لا تفارقه صورة عمّر وهو يساق ذليلاً خائفاً، وقد وضعوا القيود في يديه، وسحبوه من وراء مكتبه كما يسحب الكلب الأجرّب. أخذته سنة خفية من نوم، ثم صحا فرعاً.

كان صوت عمّر يدوي في أذنيه كصافرة إنذار: "أيها الساكتون على الباطل، ألا تخافون بطش المنتقم الجبار؟"، ثم صدح في أذنيه صوت الإمام وهو يقرأ في صلاة الفجر: ﴿وَلَا تَكْتُمُوا الشَّهَادَةَ وَمَنْ يَكْتُمْهَا فَإِنَّهُ آثَمٌ قَلْبُهُ﴾ [البقرة: ٢٨٣].

هَبَّ مِنْ فِرَاشِهِ واقفاً، وعَجَلَ يتوضأ؛ ليدرك صلاة الصبح مع الإمام، عاد من الصلاة، فدخل غرفة أولاده يُقبلهم، ويدعو لهم واحداً واحداً، همس بينه وبين نفسه وهو يغادر غرفتهم: "لكم ولي الله!"

ثم دخل غرفته، فلبس ثيابه في صمت، وغادر المنزل متوجّهاً إلى المحكمة.

د. وليد قصاب - الموقع الشخصي على موقع الألوكة - تاريخ الإضافة: ٢٠١٥/٧/٢٠

١١. مِنْ خِلالِ فَهْمِكَ الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

		السؤال ١١ (أ)	
١. دَلِّلْ مَنْ الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ عَلَى تَوْظِيْفِ الْكَاتِبِ مَا يَأْتِي:			
الدرجة		الإجابة	
٢	١	- الترادف: سند - دعم / حول - طول...	
	١	- طباق السلب: تراهما - لا تراهما...	
٢. اذْكُرِ الْحَدِيثَ الرَّئِيسَ الَّذِي جَعَلَ عُثْمَانَ يَتَّخِذُ قَرَارَهُ النَّهَائِيَّ، ثُمَّ وَضِّحْ رَدَّةَ فِعْلِهِ حَيَالَهُ.			
٢	١	- الحدث: "أخذته سنة من النوم... ومن يكتمها فإنه آثم قلبه" أو سماعه صوت الإمام: "ولا تكتموا....".	
	١	- ردة فعل عثمان: توجساً وذهب إلى صلاة الصبح ثم ودّع أبناءه واتجه للمحكمة.	
٣. عَكَّسَتْ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ طَبِيعَةَ الْعِلَاقَةِ بَيْنَ مَدِيرِ الشَّرْكَةِ وَبَيْنَ الْعَامِلِينَ فِيهَا، وَضِّحْ ذَلِكَ مَعَ دَلِيلٍ مِنَ الْقِصَّةِ.			
٢	١	- التوضيح: علاقة سيئة ومتوترة مبنية على الخوف والمصلحة والأنانية	
	١	- الدليل: مَنْ ذَا الَّذِي يَجْرُو مِنْهُمْ أَنْ يَتَكَلَّمَ" أو أي عبارة أخرى من النص تؤدي المعنى المطلوب.	

		السؤال: ١١ (ب)	
١. كَشَفَ الْحِوَارُ فِي الْقِصَّةِ عَنْ سِمَاتِ شَخْصِيَّاتِهَا. اسْتَنْتَجِ سِمَةً دَاخِلِيَّةً لِكُلِّ مَنْ شَخْصِيَّةِ (عُثْمَانَ) وَ (عَادِلٍ).			
الدرجة		الإجابة	
٢	١	- عثمان: صادق / تقي/ يخاف الله... (المطلوب صفة داخلية واحدة).	
	١	- عادل: محب لصديقه / جبان/ ضعيف الثقة بالله ... (المطلوب صفة داخلية واحدة).	
٢. دَلِّلْ مَنْ مَقْدَمَةِ الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ عَلَى تَوْظِيْفِ الْكَاتِبِ الْخِيَالَ، ثُمَّ وَضِّحْ دَوْرَهُ فِي الْمَعْنَى.			
٢	١	- الخيال: خيط من خيوطها/ أنقى من ضوء الفجر/ أصفى من الماء الزلال...	
	١	- دوره: توضيح وتأكيد معنى ... (يجب الربط بمضمون العبارة).	

٣. استنتج رسالة الكاتب التي ظهرت في خاتمة القصة، ثم دلل عليها بعبارة مناسبة.		
٢	١	رسالة الكاتب: الدعوة إلى قول الحق مهما كان الثمن. أو أي عبارة حول هذا المعنى.
	١	- الدليل: أيها السَّاكْتُونَ على الباطلِ، ألا تخافونَ بطشَ المنتقمِ الجبَّارِ / الآية... .

السؤال ١١ (ج)		
١. ما المعنى الضمني لكلِّ جملةٍ ممَّا يأتي؟		
الدرجة		الإجابة
٢	١	- نظيفُ اليدِ واللسانِ: الأمانة / حسن الخلق ...
	١	- إِيَّاكَ أَنْ تَلْعَبَ بالنارِ يا عثمانُ: التحذير من مواجهة الظالمين.
٢. ما نوعُ النَّهايةِ في القِصَّةِ السَّابِقَةِ، معلِّلاً إجابتك.		
٢	١	- نوعُ النَّهايةِ: مفتوحة.
	١	- التعليل: لأن الكاتب لم يبين ما حدث في المحكمة، وترك ذلك لتوقعات القارئ. / لأنه لم تظهر نتيجة مواجهة عثمان فهي الانتصار أم الفشل.

* النَّصُّ الثالث: اقرأ النصَّ الآتي، ثُمَّ أَجِبْ عن الأسئلةِ من (٨) إلى (١١):

١. الإيمانُ قوَّةٌ عاصمةٌ عن الدُّنيا، دافعةٌ إلى المَكْرُماتِ، وَمِنْ ثَمَّ فَإِنَّ اللهَ عندما يدعو عبادهُ إلى خيرٍ أو يُنْفِرُهُم من شرٍّ، يجعلُ ذلكَ مقتضى الإيمانِ المستقرِّ في قلوبِهِم، وما أكثرَ ما يقولُ في كتابِهِ: "يا أيها الذين آمنوا... " ثُمَّ يذكُرُ ما يُكَلِّفُهُم به: "اتَّقُوا اللهَ وكونوا مع الصَّابِرِينَ"، وقد وضَّحَ صاحبُ الرِّسالةِ أَنَّ الإيمانَ القويَّ يلدُ الخُلُقَ حتمًا، وأنَّ انهيارَ الأخلاقِ مردُّهُ إلى ضعفِ الإيمانِ، أو فقدانه، بحسبِ تفاقمِ الشرِّ أو تفاوته...
٢. فالرَّجُلُ الصَّفيقُ الوجهِ، المعوجُّ السُّلوكِ الذي يقترفُ الرِّذائلَ غيرَ آبهٍ لأحدٍ، يقولُ رسولُ الإسلامِ في وصفِ حالِهِ: "الحياءُ والإيمانُ قرناءُ جميعًا فإذا رُفِعَ أحدهما رُفِعَ الآخرُ"، والرَّجُلُ الذي يأكلُ مالَ جارِهِ، وَيَنكُبُهُ، ويرميه بالسُّوءِ، يحكُمُ الدِّينُ عليه حكمًا قاسيًا، فيقولُ فيه الرسولُ صَلَّى اللهُ عليه وسلَّمَ: "واللهُ لا يؤمنُ، واللهُ لا يؤمنُ، واللهُ لا يؤمنُ، قيل: مَنْ يا رسولَ اللهِ؟ قال: الذي لا يأمنُ جارُهُ بوائِقَهُ"، وتجذُّ الرسولَ صَلَّى اللهُ عليه وسلَّمَ عندما يُعلِّمُ أتباعَهُ الإعراضَ عن اللُّغو، ومجانبةِ الثَّرثرةِ والهذِرِ_ يقولُ: "مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ باللهِ واليومِ الآخرِ فليقلَّ خيرًا أو ليصمُتْ".
٣. هكذا يمضي في غرسِ الفضائلِ وتعهُّدِها حتَّى توتِّي ثمارها، معتمدًا على صدقِ الإيمانِ وكمالِهِ...، على أَنَّ المُنتسِبِينَ إلى الدِّينِ قد يستسهلون أداءَ العباداتِ المطلوبةِ ويظهرونَ في المجتمعِ العامِّ بالحرصِ على إقامتِها وهم - في الوقتِ نفسِهِ- يرتكبونَ أعمالًا ياباها الخُلُقُ الكريمُ والإيمانُ الحقُّ، وإنَّ نبيَّ الإسلامِ توعَّدَ هؤلاءِ الخالطينَ، وحذَّرَ أمَّتَهُ منهم؛ ذلكَ أَنَّ التَّقليدَ في أشكالِ العباداتِ يستطيعُهُ مَنْ لم يُشْرَبْ رُوحَها، أو يرتفعَ لمستواها، والحكْمُ على مقدارِ الفضلِ وروعةِ السُّلوكِ يرجعُ إلى مسبارٍ لا يُخطئُ وهو الخُلُقُ العالِي، وفي هذا وردَ عن النَّبيِّ أَنَّ رجلاً قالَ له: يا رسولَ اللهِ، إِنَّ فلانةً تُذكِّرُ مِنْ كَثْرَةِ صَلَاتِها وصيامِها وصدقِها غيرَ أَنَّها تؤذي جيرانها بلسانها فقال: "هي في النَّارِ" ثُمَّ قالَ: يا رسولَ اللهِ فلانةٌ تُذكِّرُ مِنْ قَلَّةِ صَلَاتِها وصيامِها وَأَنَّها تتصدَّقُ بالأثوارِ من الأقطِ (بالقطعِ من الجبنِ) ولا تؤذي جيرانها، قال: "هي في الجنَّةِ"، إنَّ رسولَ الإسلامِ ﷺ لم يكتفِ بإجابةِ عن سؤالٍ عارضٍ في الإبانةِ عن ارتباطِ الخُلُقِ بالإيمانِ الحقِّ وارتباطِهِ بالعبادةِ الصَّحيحةِ وجعلِهِ أساسَ الصَّلاحِ في الدُّنيا والنَّجاةِ في الأخرى.

والمتدينُ الذي يُباشِرُ بعضَ العباداتِ ويبقى بعدها باديَ الشرِّ كالحِجَابِ الوَجْهِ قَرِيبِ العَدْوَانِ كَيْفَ يُحَسَبُ امرءًا تَقِيًّا؟

٤. وقد رُوِيَ أَنَّ النَّبِيَّ ضَرَبَ لِهَذِهِ الحَالَاتِ مَثَلًا قَرِيبًا فَقَالَ: "الْخُلُقُ الحَسَنُ يُذِيبُ الخَطَايَا كَمَا يُذِيبُ المَاءُ الجَلِيدَ، وَالْخُلُقُ السَّوُّ يُفْسِدُ العَمَلَ كَمَا يُفْسِدُ الخُلَّ العَسَلَ"، فَإِذَا نَمَتِ الرَّذَائِلُ فِي النَّفْسِ وَفشا ضَرَرُهَا، وَتَقَاعَمَ خَطَرُهَا انسَلَخَ المرءُ من دِينِهِ كَمَا يَنْسَلِخُ العَرِيَانُ من ثِيَابِهِ وَأَصْبَحَ ادْعَاؤُهُ لِلإِيمَانِ زورًا، فَمَا قِيمَةُ دِينٍ بِلَا خُلُقٍ؟ وَمَا مَعْنَى الإِفْسَادِ مَعَ الإِنْتِسَابِ لِلَّهِ؟

من كتاب (خلق المسلم) - الشيخ: محمد الغزالي - ص ١٠

١١. مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ النَّصِّ السَّابِقِ أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

السؤال ١١		(أ)
١. بِمَ حَكَمَ الإِسْلَامُ عَلَى مَنْ يُسِيءُ الجِوَارَ؟ وَعِلَامٌ يَدُلُّ ذَلِكَ؟		
الدرجة	الإجابة	
٢	١	الحكم: عدم الإيمان، عدم قبول العمل... .
	١	الدلالة: أن الإيمان قول يصدقه العمل...
٢. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ دَلِيلًا عَلَى تَوْظِيْفِ الكَاتِبِ كَلًّا مِمَّا يَأْتِي:		
٢	١	- أسلوب التوكيد: إن الله عندما يدعو... / قد وضح صاحب الرسالة...
	١	- الأسلوب الإنشائي: يا أيها الذين آمنوا / ما قيمة دين بلا خلق....
٣. " وَالْخُلُقُ السَّوُّ يُفْسِدُ العَمَلَ كَمَا يُفْسِدُ الخُلَّ العَسَلَ "		
- اذْكَرْ نَوْعَ التَّشْبِيهِ فِيْمَا سَبَقَ، ثُمَّ بَيِّنْ أَثْرَهُ فِي المَعْنَى.		
٢	١	- نوع التشبيه: تمثيلي.
	١	- أثره: يُؤَكِّدُ قُبْحَ سُوِّ الخُلُقِ وَأَثْرَهُ السَّلْبِيَّ الَّذِي يُفْسِدُ أَيَّ عَمَلٍ يَقُومُ بِهِ صَاحِبِهِ.

		السؤال: ١١
		(ب)
١. اذكر نتيجة واحدة لكل مما يأتي كما فهمت من الفقرة الأولى في النص السابق. - الإيمان القوي. - الإيمان الضعيف.		
الدرجة	الإجابة	
٢	١	- الإيمان القوي: يدعم / ينشر / يلد الأخلاق...
	١	- الإيمان الضعيف: تفاقم وانتشار الشرور وانهايار الأخلاق...
٢. استنتج المرجعية الفكرية للكاتب، ثم دلل عليها من النص.		
٢	١	- المرجعية الفكرية: دينية.
	١	- الدليل: توظيف الآيات والأحاديث الدينية... (أي جملة من النص تتضمن ألفاظاً دالة على المرجعية الدينية).
٣. استنتج ما يرمي إليه الكاتب مما تحته خط في العبارتين الآتيتين.		
٢	١	- ذلك أن التقليد في أشكال العبادات يستطيع من لم يُشرب روحها: (عدم الإخلاص، وعدم تطبيقها وانعكاسها على السلوك...)
	١	- فالرجل الصفيق الوجه، المعوج السلوك الذي يقترف الرذائل غير آبه لأحد: (تجاهل الآخرين واللامبالاة بهم/ الغرور/ عدم احترام الآخر/ عدم الإيمان/ وعدم الورع/ الجرأة والجسارة على الحرام... .)

		السؤال: ١١
		(ج)
١. ممن حذر النبي كما ورد في الفقرة الثالثة؟ ولماذا؟		
الدرجة	الإجابة	
٢	١	- الذين حذر النبي منهم: المراءون / الذين يخطون في فهم الدين / الذين يقتصرون على العبادات الشكلية...
	١	- السبب: لأنهم يرتكبون أعمالاً يرفضها الخلق الكريم والإيمان الحق.
٢. فرق الكاتب في الفقرة الرابعة بين شكلين من أشكال العبادات، استنتجها.		
٢	١	- الشكل الأول: العبادات الظاهرية الجسدية...
	١	- الشكل الثاني: العبادات القلبية...

ثالثاً الحفظ، والقضايا الأدبية:

١٢. أجب عما يأتي:

أ	١. من نص: (صنائع المعروف) للشاعر حافظ إبراهيم، اكتب الأبيات الأربعة التي تلي البيت الآتي مباشرة: خَيْرُ الصَّنَائِعِ فِي الْأَنَامِ صَنِيعَةٌ تَنْبُو بِحَامِلِهَا عَنِ الْإِذْلَالِ
الدرجة ع	الإجابة
توصيف الدرجة	الحفظ
٤	إذا كتبت الأبيات الأربعة الآتية كاملة، ومُرتبة: وَإِذَا النَّوَالِ أَتَى وَلَمْ يُهْرَقْ لَهُ مَنْ جَادَ مِنْ بَعْدِ السُّؤَالِ فَإِنَّهُ لِلَّهِ دَرُهُمْ فَكَمْ مِنْ بَائِسٍ تَرْمِي بِهِ الدُّنْيَا فَمِنْ جَوْعٍ إِلَى مَاءِ الْوُجُوهِ فَذَاكَ خَيْرُ نَوَالٍ وَهُوَ الْجَوَادُ يُعَدُّ فِي الْبُحَالِ جَمَّ الْوَجِيعَةَ سَيِّئِ الْأَحْوَالِ عُرِي إِلَى سَقَمٍ إِلَى إِقْلَالِ (لكل شطر مكتمل نصف درجة)

أ	٢. من نص: (عروس المجد) للشاعر عمر أبو ريشة، اكتب الأبيات الأربعة التي تلي البيت الآتي مباشرة: يا عروس المجد تيهي واسحبي في مغانينا ذبول الشهب
الدرجة ع	الإجابة
توصيف الدرجة	الحفظ
٤	إذا كتبت الأبيات الأربعة الآتية كاملة، ومُرتبة: لَنْ تَرِي حَفْنَةَ رَمَلٍ فَوْقَهَا دَرَجَ الْبَغْيِ عَلَيْهَا حِقْبَةً وَارْتَمَى كَبِيرُ اللَّيَالِي دُونَهَا لَا يَمُوتُ الْحَقُّ مَهْمَا لَطَمَتْ لَمْ تُعْطَرْ بِدِمَا حُرِّ أَبِي وَهُوَ دُونَ بَلُوغِ الْأَرْبِ لَيِّنَ النَّابِ كَلِيلِ الْمِخْلَبِ عَارِضِيهِ قَبْضَةُ الْمُغْتَصِبِ (لكل شطر مكتمل نصف درجة)

- ✓ يخسر الطالب درجة الشطر الواحد (نصف درجة) إذا أخطأ في كلمة (نسياناً أو استبدالاً) (من الأَشطر المستهدفة).
- ✓ إذا استبدل أحد الأبيات (المستهدفة) ببيت آخر من القصيدة (غير مستهدف) يحصل على نصف الدرجة المخصّصة للبيت الواحد (نصف درجة)
- ✓ يخسر الطالب درجة البيت (غير المستهدف) (نصف درجة) إذا أخطأ في كلمة واحدة (نسياناً أو استبدالاً)، أو أخل بترتيب الشطرين.
- ✓ يخسر الطالب (نصف درجة) إذا أخلّ بترتيب شطري أحد الأبيات (المستهدفة)، أو كتب ثلاثة أبيات فقط من الأبيات (المستهدفة) وبيتاً آخر من القصيدة (غير مستهدف).
- ✓ يخسر الطالب (درجة واحدة) إذا أخلّ بترتيب الأبيات (المستهدفة) أو كتب ثلاثة أبيات فقط من الأبيات (المستهدفة). أو كتب بيتين فقط من الأبيات (المستهدفة)، وبيتين آخرين من القصيدة (غير مستهدفين).
- ✓ يخسر الطالب (درجتين) إذا أخلّ بترتيب أشطر الأبيات (المستهدفة) أو كتب بيتين فقط من الأبيات (المستهدفة). أو كتب أربعة أبيات من القصيدة (غير الأبيات المستهدفة).
- ✓ يخسر الطالب (ثلاث درجات) إذا أخلّ بترتيب الأبيات (غير المستهدفة).
- ✓ يخسر الطالب الدرجة كاملة (أربع درجات) إذا أخلّ بترتيب أشطر الأبيات (غير المستهدفة)، أو إذا كانت الإجابة غير صحيحة/ ليس لها علاقةً بالمطلوب.

<p>١. للمدرسة الواقعية في الأدب خصائص فنيّة ميّزتها عن غيرها. - اذكر ثلاثاً من هذه الخصائص.</p>	ب	
الإجابة	٣	الدرجة
	توصيف الدرجة	
<p>إذا ذكر ثلاثاً من الخصائص الفنيّة للمدرسة الواقعية في الأدب: - تفضيل النثر على الشعر؛ لأنّ النثر أقرب إلى لغة الناس. - الإبداع الفني في تركيب عالم شبيه بالواقع. - الابتعاد عن التقرير، والمباشرة، والخطابية، والوعظ. - التحليل والنفوذ وعدم التسطح، والوصول إلى عمق النفس، والعلل، والأسباب. - الإبداع في الوصف، والتصوير على المستوى الداخلي والخارجي. - مسّ الأوتار العاطفية في النفس الإنسانية، مع إرضاء الحاجات الفكرية والخيالية، وعدم الاكتفاء بالإنارة المادية.</p>	ثلاث درجات لكل خصيصة (درجة واحدة)	

<p>٢. ناقش النقادُ وجوهَ المسؤولية التي تقع على عاتق الأديب الملتزم. - عدّد ثلاثاً من مسؤوليات الأديب التي تقع على عاتقه.</p>	ب	
الإجابة	٣	الدرجة
	توصيف الدرجة	
<p>إذا عدد ثلاثاً من المسؤوليات التي تقع على عاتق الأديب: - تقديم نظرة إيجابية عن الحرية والحب والسلام. - استنكار العنف والاضطهاد وإقصاء الآخر. - تحديد علاقة صحيحة بين الغايات والوسائل. - أن يكون الأديب الملتزم مرآة صادقة لقيم أمته.</p>	ثلاث درجات لكل مسؤولية (درجة واحدة)	

دليل تقدير درجة سؤال الكتابة

رابعاً: الكتابة:

رقم السؤال: ١٣

الدرجة: ١٤

أ. النص الإقناعي	
الدرجة	المحور
١	مقدمة مناسبة
٦	العرض ويشمل: فكرتين مدعمتين بالحجج المناسبة بأسلوب مقنع
٣	الأسلوب
١	خاتمة مناسبة
١	توظيف علامات الترقيم المناسبة.
٢	السلامة النحوية والإملائية
١٤	المجموع

عدد الأخطاء	٣	٤-٦	٧-١٠	١١ فأكثر
النحو والإملاء				
الخصم	1/2	١	1 1/2	٢
إذا التزم الطالب بفكرة الموضوع ولم يلتزم بنوعه تقدر درجته من (١ إلى ٧).				

✓ (لا يُمنح الطالب أو تُخصم له أي درجة من دون مُبرر يحتويه الدليل)

ب. النص الوصفي

الدرجة	المحور
١	مقدمة مناسبة
٦	العرض: يتضمّن وصفا دقيقا للموقف وتوضيحا للمشاعر - الوصف ٤ درجات - المشاعر ٢ درجات
٣	الأسلوب
١	خاتمة مناسبة
١	توظيف علامات التّرقيم المناسبة
٢	السّلامة اللّغوية (النّحو والإملاء)
١٤	المجموع

عدد الأخطاء	٣	٤ - ٦	٧ - ١٠	١١ فأكثر	النحو والإملاء
الخصم	1/2	١	1 1/2	٢	

إذا التزم الطّالب بفكرة الموضوع ولم يلتزم بنوعه تقدّر درجته من (١ إلى ٧).

✓ (لا يُمنح الطّالبُ أو تُخصم له أيّ درجة من دون مُبرّر يحتويه الدليل)

ج. النص السردى (قصة)

الدرجة	المحور
١	بداية مناسبة
٦	العرض: يتضمّن عناصر القصة من زمان ومكان وشخوص وأحداث وحبكة
٣	الأسلوب
١	نهاية مناسبة
١	توظيف علامات الترقيم المناسبة.
٢	السّلامة اللّغوية (النّحو والإملاء)
١٤	المجموع

عدد الأخطاء	٣	٤ - ٦	٧ - ١٠	١١ فأكثر	النّحو والإملاء
الخصم	1/2	١	1 1/2	٢	
إذا التزم الطّالب بفكرة الموضوع ولم يلتزم بنوعه تقدّر درجته من (١ إلى ٧).					

✓ (لا يُمنحُ الطّالبُ أو تُخصم له أيّ درجة من دون مُبرّر يحتويه الدّليل)

د. محضر اجتماع

الدرجة	المحور
٨	العرض ويشمل: ١- التاريخ والموعِد والمكان (درجة). ٢- أسماء المشاركين والمعتذرين والمتغيبين (درجة). ٣- بنود الاجتماع والنقاط التي سيتم مناقشتها وما يستجد من أعمال (ثلاث درجات). ٤- القرارات الناتجة والمهام القادمة والمكلفين بها (درجتان). ٥- موعِد انتهاء الاجتماع (درجة).
٣	الأسلوب
١	توظيف علامات الترتيم المناسبة.
٢	السلامة النحوية والإملائية
١٤	المجموع

عدد الأخطاء	٣	٤ - ٦	٧ - ١٠	١١ فأكثر	النحو والإملاء
الخصم	1/2	١	1 1/2	٢	

إذا التزم الطالب بفكرة الموضوع ولم يلتزم بنوعه تقدر درجته من (١ إلى ٧).

✓ (لا يُمنح الطالب أو تُخصم له أي درجة من دون مُبرر يحتويه الدليل)