



خريطة الاختبار ودليل تقدير درجة الأسئلة المقالية

الاختبار التجريبي للصف الثاني عشر

اللغة العربية

نهاية الفصل الدراسي الثاني 2020-2021



## إجابة الأسئلة الموضوعية

الإجابة	السؤال	المهارة
A	1	الكلمة والجمله والبلاغة
B	2	
C	3	
B	4	
D	5	
C	6	
C	7	
D	8	القراءة
A	9	
B	10	
انظر الدليل الآتي	11	الحفظ والقضايا الأدبية
	12	
	13	الكتابة



## دليل تقدير درجة الأسئلة المقالية ذات الإجابة القصيرة

ثانياً: القراءة:

أ- النص الأول: اقرأ قصيدة (بني وطني) للشاعر القطري أحمد بن يوسف الجابر، ثم أجب عن الأسئلة (من 8 إلى 11):

- 1 بني وطني هبوا اشتياقاً إلى العُلا  
وشيموا بزوق المجد لاحت مخائله
- 2 دعوا عنكم الإخلاق للجهل والونى  
فأنى ينال المجد في الناس جاهله
- 3 أنيزوا بنور العلم نهج طريقكم  
وسيزوا على الهدى الرواء مناهله
- 4 بني وطني ما أقبح الجهل بالفتى  
وأقبح منه في الملمات حامله
- 5 ولا تألفوا ظل الهوينى وشمروا  
فهذا أوان الجدي زمت رواجله
- 6 وكونوا مثلاً في المعالي وأسوؤة  
بكم يقتدي من رام أمراً يحاوله
- 7 ولا تظهروا حسناً وتخفون ضدّه  
فإن دخيل السوء تسري غوائله
- 8 ملاك الفتى تقوى الإله وطاعة  
لتقوى بها عند الإله وسائله

شرح المفردات:

- شيموا: تطلّعوا - مخائله: علاماته ودلائله. - الإخلاق: الركون - الونى: الضعف.  
- الهوينى: الاتناد في المشي والدعة. - زمت: شدت وربطت - رام: طلب. - ملاك: ما يقوم به الشيء وأساسه.

التوثيق: ديوان الشاعر أحمد بن يوسف الجابر - آفاق للنشر - 2017/ ص: 141-143



11. مِنْ خِلالِ فَهْمِكَ النَّصِّ السَّابِقِ أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

السؤال 11 (أ)	
1. وضح المعنى الضمني لكل بيت من الأبيات الآتية: 1- بَنِي وَطَنِي هُبُوا اسْتِيْقًا إِلَى الْعَلَا وَشَيْمُوا بُرُوقَ الْمَجْدِ لَاحَتْ مَخَائِلُهُ 2- وَلَا تَظْهَرُوا حُسْنًا وَتُخْفُونَ ضِدَّهُ فَإِنَّ دَخِيلَ السُّوءِ تَسْرِي غَوَائِلُهُ 3- وَلَا تَأْلَفُوا ظِلَّ الْهُوَيْتَى وَشَمِرُوا فَهَذَا أَوَّانُ الْجِدِّ زُمْتَ رَوَاحِلُهُ	
الدرجة	الإجابة
3	1- الدعوة إلى طلب المجد والعلو. أو فيما معناه...
	2- ذم صفة النفاق، وبيان عواقبها وآثارها...
	3- التحذير من الاستسلام للضعف واعتياده. ووجوب الصدق في العمل والاجتهاد به أو فيما معناه...
2. أُنِيرُوا بِنُورِ الْعِلْمِ نَهْجَ طَرِيقِكُمْ وَسِيرُوا عَلَى الْهَدْيِ الرِّوَاءِ مَنَاهِلَهُ - اشرح الصورة الخيالية التي تحتها خط في البيت السابق، مبينًا نوعها، وأثرها في المعنى.	
3	- شرح الصورة: شبه العلم بالنور...
	- نوعها: تشبيه بليغ.
	- أثرها: بيان أهمية العلم ودوره في حياة الإنسان وخاصة الشباب.

السؤال: 11 (ب)	
قال المعري: وَمَا لَبَسَ الْإِنْسَانُ أَبْهَى مِنَ التَّقَى وَإِنْ هُوَ غَالِي فِي حِسَانِ الْمَلَابِسِ - استخرج من قصيدة (بني وطني) البيت الذي يتناص مع البيت السابق، ثم وضح الفكرة المشتركة بينهما.	
الدرجة	الإجابة
4	- البيت الذي تناص: (البيت الثامن/ أو ذكر الطالب البيت نفسه) مَلَاكَ الْفَتَى تَقْوَى الْإِلَهِ وَطَاعَةً لِنِقْوَى بِهَا عِنْدَ الْإِلَهِ وَسَائِلُهُ
	- الفكرة المشتركة بين البيتين: يتميز الإنسان بقربه من الله وإخلاصه في العبادة وتقواه. أو: التقوى والإخلاص لله هو أعلى ما يملكه الإنسان...



من خلال قراءة قصيدتك قصيدة (بني وطني) استنتج عاطفة الشاعر، مدِّلاً عليها بتعبيرين من القصيدة، ثم استخرج أسلوباً إنشائياً وظفه الشاعر، مبيناً نوعه.

الدرجة	الإجابة
4	<p>- عاطفة الشاعر:</p> <p>1- <u>حبُّ الوطن.</u></p> <p>- <u>الدليل:</u> هبوا اشتياقاً/ شيموا بروقِ المجدِ/ دعوا عنكم الإخلاقَ/ أنيروا بنور العلم... <u>أو</u></p> <p>2. <u>الخوفُ من الله والحرصُ على تقواه.</u></p> <p>- <u>الدليل:</u> مَلَأكَ الْفَتَى تَقْوَى الْإِلَهِ وَطَاعَةً/ لِنَقْوَى بِهَا عِنْدَ الْإِلَهِ وَسَائِلَهُ... <u>أو</u></p> <p>3. <u>الخوفُ على الشبابِ من الجهلِ الضياعِ...</u></p> <p>- <u>الدليل:</u> دَعُوا عَنْكُمْ الْإِخْلَادَ لِلْجَهْلِ وَالْوَسَى/ مَا أَقْبَحَ الْجَهْلَ بِالْفَتَى... <u>أو أي عاطفةٍ أخرى صحيحة يستنتجها الطالب.</u></p> <p>(المطلوب: عاطفة واحدة يستنتجها الطالب، وعليها درجتان، ودليان صحيحان على العاطفة، ولكل دليل درجة)</p>
6	<p>- الأسلوبُ الإنشائي:</p> <p>1. ( <u>بني وطني</u> ).</p> <p>2. ( <u>هَبُوا/ شِيمُوا/ دَعُوا/ أَنْيِرُوا/ سَيِّرُوا/ شَمِّرُوا/ كُونُوا</u> ).</p> <p>3. ( <u>لَا تَأْلَفُوا/ لَا تُظْهِرُوا</u> ).</p> <p>4. ( <u>فَأَنَّى يَنَالُ الْمَجْدَ فِي النَّاسِ جَاهِلُهُ</u> ).</p> <p>5. ( <u>مَا أَقْبَحَ الْجَهْلَ بِالْفَتَى</u> ).</p> <p>(المطلوب أسلوبان فقط مما سبق، درجة للأسلوب، ودرجة لتحديد نوعه)</p>
2	<p>- نوعه:</p> <p>(نداء).</p> <p>(أمر).</p> <p>(نهى).</p> <p>(استفهام).</p> <p>(تعجب).</p>



1- يقول الحق سبحانه وتعالى في كتابه العزيز: «إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ» (الرد 11)، والتغيير ليس بالأمر الهين ولا اليسير، التغيير إرادة، التغيير عزيمة، التغيير ثقافة، التغيير أمر لا غنى عنه للأمم التي تسعى إلى تحقيق التقدم والرقي، إذ لا يمكن لأحد أن يحدث نهضة أو نقلة بنفس الأدوات التي أدت إلى التخلف أو التدهور أو الجمود أو الفساد أو الإفساد.

2- ويجب أن تصبح إرادة التغيير ثقافة مجتمع في جميع مجالاته، في الفكر، في التربية، في العمل، في الإدارة، في شتى مناحي حياتنا ومكوناتها ومقوماتها، يجب أن نغير سلوكنا، فيصبح الأصل العمل لا الكسل، والالتقان لا غيره، والشفافية لا الفساد، وتقديم الكفاءة لا الولاء، والعطاء قبل الأخذ، وربط الحافز ربطاً حقيقياً بالإنتاج، والعمل بروح الفريق لا بأنانية الفرد، والانفتاح العقلي لا الجمود ولا الإنغلاق، وأن ننحلي بالإيثار لا الأثرة، مع العمل لصالح الوطن، وإدراك أن الوطن يعلو بجهود جميع أبنائه، وأن أحداً لا ينجح وحده، ولا يمكن أن ينجح وحده.

3- يجب أن تصبح إرادة التغيير ثقافة وطن، وأن ندرك أننا قادرون، وأنها نستطيع، وألا نستضعف أنفسنا، أو نستهيئ بقدراتنا وإمكاناتنا، فنحن بنو شعب ذي حضارة عريقة، متجذرة في أعماق التاريخ، لم تتوقف يوماً، ولم تنقطع، فقد وضع فيها كل جيل لبنته من لبناتها، حتى صارت بنياناً فريداً، مكتملاً، مذهشاً للعالم بأسره، لا ينكر أثرها على الإنسانية ولا عظمتها إلا جاحد أو ناقد أو مكابر، على أنها سرعان ما ترد على الجاحدين جحودهم ونكرانهم و مكابرتهم، بإنصاف المنصفين، وبما تشعه على مر الأيام من نور، وما يتتبع اكتشافه من كنوز تكاد تكون لا متناهية، يجب ألا نعبأ بمن يهونون من قدراتنا أو يحاولون أن يفتوا في عضدنا، أو ينالوا من عزيمتنا، أو يلقوا شباك اليأس والإحباط حولنا، فنحن أمة لا تعرف لليأس ولا للإحباط طريقاً، ولا سيما أن علماءنا العظام يعدون اليأس والتأيس والإحباط والتحبيط من الكبائر، مستشهدين بحديث نبينا (ﷺ): عن ابن عباس - رضي الله عنهما - أن رجلاً قال: يا رسول الله ما الكبائر؟ قال (ﷺ): الشرك بالله والإياس من روح الله والقنوط من رحمة الله، من وقاه الله إياها وعصمه منها ضمنت له الجنة» (الموطأ ص78).

4- إرادة التغيير تتطلب أن نتق في أنفسنا وفي أننا قادرون على أن نحدث تغييراً، أن نحدث فارقاً، أن نحقق رقماً عالمياً يحسب له حساباً في شتى المجالات، أن نعتمد على ذاتنا، على قدراتنا، على مواردنا، على إمكاناتنا، أن نرشد استهلاكنا، ونزيد إنتاجنا، ونعتمد إلى إضافة لبنة جديدة بل لبنات عظيمة إلى بنائنا الحضاري، تحمل بصمتنا، وتشهد بأننا كنا هنا يوماً ما، وأنها كنا جديرين أن نحفر أسماءنا في ذاكرة التاريخ الإنساني وسجل حضارتنا العريقة.



5- وَخِتَامًا فَإِنَّ التَّغْيِيرَ يَتَطَلَّبُ أَنْ نُعِيدَ اكْتِشَافَ أَنْفُسِنَا مِنْ جَدِيدٍ بِإِمْكَانَاتِهَا الْحَقِيقِيَّةِ وَجِبَانَاتِهَا الْحَضَارِيَّةِ، وَأَنْ نَنْزِعَ عَنْهَا أَوْ مِنْهَا أَيَّ فَيْرُوسَاتٍ طَارِئَةٍ أَوْ دَخِيلَةٍ لِلْكَسَلِ أَوْ الْإِحْبَاطِ أَوْ الْإِحْسَاسِ بِالْعَجْزِ، فَلَسْنَا عَاجِزِينَ وَلَمْ نَكُنْ يَوْمًا كَذَلِكَ، وَلَنْ نَكُونَ إِنْ شَاءَ اللهُ، عَلَيْنَا أَنْ نَتَمَسَّكَ بِالْأَمَلِ، وَأَنْ نَنْشَبَتْ بِهِ، وَأَنْ نَعْمَلَ لِتَحْقِيقِهِ، فَالْأَمَلُ بِلا عَمَلٍ أَمَلٌ أَعْرَجٌ لَا يَقُومُ عَلَى سَاقَيْنِ، وَقَدْ قَالَ الْحَسَنُ الْبَصْرِيُّ: «إِنَّ قَوْمًا غَرَّهْمُ حُسْنُ الظَّنِّ بِاللَّهِ حَتَّى خَرَجُوا مِنَ الدُّنْيَا وَلَا حَسَنَةَ لَهُمْ، يَقُولُونَ: نُحْسِنُ الظَّنَّ بِاللَّهِ، كَذَبُوا وَاللَّهِ، لَوْ أَحْسَنُوا الظَّنَّ لِأَحْسَنُوا الْعَمَلَ»، فَفَيْلُ الْمَطَالِبِ لَيْسَ بِالْأَمَانِيِّ، وَلَا بِالْتَمَنِّيِّ، وَلَكِنْ تَوْخَذُ الدُّنْيَا غِلَابًا وَاقْتِحَامًا.

د. محمد مختار جمعة - جريدة الدستور 26 يناير/2018م

11. من خلال فهمك النص السابق أجب عما يأتي:

السؤال: 11 (أ)	
عَدَدُ ثَلَاثَةِ أُمُورٍ تَتَرْتَّبُ عَلَى تَغْيِيرِ السُّلُوكِ كَمَا فَهَمَّتْ مِنْ الْفِئْرَةِ الثَّانِيَّةِ، ثُمَّ اسْتَخْرَجَ مُصْطَلَحًا عَصْرِيًّا وَظَفَهُ الْكَاتِبُ فِي هَذِهِ الْفِئْرَةِ.	
الدرجة	الإجابة
4	الأُمُورُ الَّتِي تَتَرْتَّبُ عَلَى إِرَادَةِ التَّغْيِيرِ: (يَكْتَفَى بِثَلَاثِ) يُصْبِحُ الْأَصْلُ الْعَمَلُ وَالْإِتْقَانُ / الشَّفَافِيَّةُ / تَقْدِيمُ الْكِفَاءَةِ لَا الْوَلَاءِ / تَقْدِيمُ الْعَطَاءِ قَبْلَ الْأَخْذِ، / رَبْطُ الْحَافِزِ رَبْطًا حَقِيقِيًّا بِالْإِنْتِاجِ / وَالْعَمَلُ بِرُوحِ الْفَرِيقِ / الْإِنْفِتَاحُ الْعَقْلِيِّ ....
1	المصطلح العصري: الشفافية / الانفتاح...



## السؤال 11

(ب)

تَوَعَّتْ أَسَالِيْبُ الْإِقْنَاعِ الَّتِي وَظَّفَهَا الْكَاتِبُ لِدَعْمِ وَجْهَةِ نَظَرِهِ، اسْتَنْتَجَ ثَلَاثَةً مِنْهَا، ثُمَّ دَلَّلَ عَلَى كُلِّ مِنْهَا بِدَلِيلٍ مِنَ النَّصِّ.

الدرجة	الإجابة
6	<p>- الأسلوب الأول: الاستشهاد بالآيات القرآنية. (درجة)</p> <p>- الدليل: «إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ» (الرعد 11). أو</p> <p>عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - أَنَّ رَجُلًا قَالَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ مَا الْكِبَائِرُ؟ قَالَ (ﷺ): الشِّرْكُ بِاللَّهِ وَالْإِيْسَاءُ مِنْ رَوْحِ اللَّهِ وَالْقُنُوطُ مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ، مَنْ وَقَاهُ اللَّهُ إِيَّاهَا وَعَصَمَهُ مِنْهَا ضَمِنَتْ لَهُ الْجَنَّةَ» (الموطأ ص78).... (درجة)</p>
	<p>- الأسلوب الثاني: توظيف الصور الخيالية. (درجة)</p> <p>- الدليل: يُلْقَوُا شِبَاكَ الْيَأْسِ وَالْإِحْبَاطِ حَوْلَنَا..... (درجة)</p>
	<p>- الأسلوب الثالث: توظيف الترادف (درجة)</p> <p>- الدليل: التَّعَدُّمِ وَالرُّقِيِّ / شَتَّى مَنَاحِي حَيَاتِنَا وَمُكُونَاتِهَا وَمَقْوَمَاتِهَا. (درجة)</p> <p>(أو أي أسلوب آخر صحيح يذكره الطالب)</p>

## السؤال: 11

(ج)

(فَالْأَمَلُ بِلا عَمَلٍ أَمَلٌ أَعْرَجٌ )

- اشرح الصورة الخيالية السابقة، ثم بين نوعها، وأثرها في المعنى.

الدرجة	الإجابة
6	<p>شرح الصورة: شبه الأمل بكائن حي/ بإنسان أعرج، وحذف المشبه به وصرح بالمشبه. (إذا لم يذكر "حذف المشبه به، وصرح بالمشبه" يحصل على درجة واحدة)</p>
	<p>بيان نوعها: استعارة مكنية.</p> <p>(إذا ذكر الطالب كلمة "استعارة" فقط" يحصل على درجة واحدة فقط)</p>
	<p>الأثر: بيان قيمة الأمل مقترنا بالعمل ....</p> <p>(إذا لم يربط القيمة بالمضمون يحصل على درجة واحدة)</p>





## ج- النص الثالث: اقرأ قصة (أرض السعادة منبع الألم) ثم أجب عن الأسئلة (من 8 إلى 11):

يُحَلِّقُ عَالِيًا ذَاكَ الطَّائِرُ الصَّغِيرُ، رَقِيقُ الْبَدَنِ، خَافَتْ الْأَلْوَانُ، يَلْمَسُ تِلْكَ السَّحَابَةَ كَأَنَّهُ يَسْتَمِدُّ مِنْهَا طَاقَتَهُ، ثُمَّ يَهْبِطُ فَجَأَةً؛ لِيَعُودَ بَعْدَهَا فَيُحَلِّقُ مِنْ جَدِيدٍ. تَسْتَشْعِرُ مِنْ حَرَكَتِهِ سَعَادَةً، وَمِنْ خَفَقَاتِ جَنَاحِيهِ نَشْوَةً، وَمِنْ تَحَرُّكَاتِهِ شَقَاوَةً، رِزْقُهُ مَقْسُومٌ، لَا يَشْغَلُ عَقْلَهُ هَمٌّ، وَلَا يُعَكِّرُ صَفْوَهُ كَدْرٌ. يَصِلُ إِلَى النَهْرِ، فَتَظْهَرُ عَذُوبَةٌ مَائِهِ مِنْ خِلَالِ أَضْوَاءِ الشَّمْسِ الْمَتْرَاقِصَةِ عَلَى سَطْحِهِ، هَدْوَةٌ كَضْمِيرِ طِفْلِ، وَحَرَكَةٌ كَنَسْمَةِ هَوَاءٍ، وَرُوعَةٌ كَقَلْبِ أُمٍّ.

يَأْسِرُ مَشْهَدُ النَهْرِ قَلْبَ الطَّائِرِ الصَّغِيرِ؛ فَيَأْخُذُ يَدُورٌ وَيَدُورُ، يَمِيلُ لِيَلْمَسَ الْمَاءَ بِجَنَاحِيهِ، يَنْعَشُهُ رِذَاذُ الْمَاءِ الَّذِي يَلَامَسُ جَسَدَهُ، ثُمَّ يُحَلِّقُ مَرَّةً أُخْرَى وَقَدْ غَمَرَتْهُ السَّعَادَةُ.

يَرْنُو بِبَصَرِهِ فَيَرَى هَوْلًا لِلنَّاسِ الْمَجَاوِرِينَ لِهَذِهِ الرُّوعَةِ وَقَدْ عَلاهُمُ الدُّخَانُ وَالْغُبَارُ. يَطِيرُ سَرِيعًا، يَصِلُ إِلَى حَافَةِ النَهْرِ، يَرَى تِلْكَ الْقَرْيَةَ الْمَحَازِيَةَ لِلنَهْرِ، يَا لَهُ مِنْ مَشْهَدٍ مَرِيعٍ! حَرْبٌ دَائِرَةٌ بَيْنَ طَرَفَيْنِ! التَّحْمَتِ الْأَجْسَادُ بِالْأَجْسَادِ، وَامْتَلَأَتِ السَّاحَاتُ بِالْأَشْلَاءِ، وَامْتَرَجَتِ الْأَرْضُ بِالْدَّمَاءِ، وَالصَّرَخَاتُ تَصُمُّ الْأَذَانَ. رَاقِبُهُمْ بَدْهَشَةً، عَبْرَهُمْ بِسَرْعَةٍ، شَاهِدَ الدُّورِ الْمَحْتَرِقَةِ، وَقَدْ ارْتَفَعَتْ فَوْقَهَا أَلْسِنَةُ اللَّهَبِ، أَحْسَسَ بِالْحَرَارَةِ تَكَادُ تَلْفَحُهُ، نَظَرَ بَعِيدًا فَإِذَا بِسَوَادٍ مِنَ النَّاسِ يَفْرُونَ كَالْفَرَاشِ.

ثُمَّ لَمَحَ طَيْفًا أَسْوَدَ يَتَحَرَّكُ فِي أَحَدِ الْبُيُوتِ، وَقَدْ كَشَفَهُ السَّقْفُ الْمَحْتَرِقُ، يَبْئُتُ كَمَا يَبْئُتُ الْفَأْرُ فِي الْمَصِيدَةِ، امْتَرَجَ أُنْيُنُهُ بِصَوْتِ طَقْطَقَةِ الْأَخْشَابِ الْمَحْتَرِقَةِ، وَصِيحَاتِ الْمُتَحَارِبِينَ الْهَادِرَةِ.

حَاولَ الْاِقْتِرَابَ مِنْهُ رَغْمَ الْحَرَارَةِ الشَّدِيدَةِ، فَإِذَا بِهِ صَبِيًّا صَغِيرًا قَدْ حَاصَرَتْهُ النَّارُ، رُبَّمَا نَسَّوَهُ فِي غَمْرَةِ الْهَلَعِ، أَوْ رُبَّمَا كَانَ يَتِيمًا تَوَرَّطَ أَبُوهُ فِي الْمَعْرَكَةِ الدَّائِرَةِ وَقَضَى فِيهَا. فَزَعَّ الطَّائِرُ وَجَعَلَ يَرْفَرُفُ بِجَنَاحِيهِ كَأَنَّهُ يَحَاولُ أَنْ يَخَفِّفَ عَنِ الْفَتَى وَطَأَةَ الْحَرِّ، ثُمَّ طَارَ سَرِيعًا صَوِّبَ لُجَّةِ النَّاسِ الْفَارِّينَ، صَاحَ بِأَعْلَى صَوْتِهِ فَوْقَ رُؤُوسِهِمْ، لَمْ يَلْتَفِتُوا إِلَيْهِ، أَعَادَ الصِّيَاحَ مَرَّاتٍ وَمَرَّاتٍ، لَمَحَ امْرَأَةً بَيْنَ النَّاسِ، تَمَسَّكَ بِرَأْسِهَا، تَصْرَخَ بِانْكَسَارٍ، تَحَاولُ الرُّجُوعِ، وَلَكِنْ الطُّوفَانَ الْمُنْدَفِعَ لَمْ يُمَهِّلْهَا!

عَادَ الطَّائِرُ أَدْرَاجَهُ إِلَى الطِّفْلِ، وَجَدَهُ قَبَعَ فِي أَحَدِ الْأَرْكَانِ مُسْتَسْلِمًا، يَنْتَظِرُ مُصِيرَهُ. لَمْ يَتَحَمَّلِ الطَّائِرُ ذَاكَ الْمَنْظَرَ، أَسْرَعَ إِلَى الْمُتَحَارِبِينَ مُسْتَجِدًّا، فَوَجَدَهُمْ مِنْهُمْ كَيْفَ فِي الْقِتَالِ، حَاولَ أَنْ يَلْفَتَ نَظْرَهُمْ، لَكِنْ دُونَ جَدْوَى. صَدَمَتْهُ تِلْكَ الطَّبَاعُ الْبَشَرِيَّةُ.

انْحَدَرَتْ مِنْ عَيْنِيهِ دَمْعَةٌ حَارَّةٌ، تَأَمَّلَ الْبَيْتَ، وَأَخِيرًا قَرَّرَ الْعُودَةَ إِلَى النَهْرِ، مُحَاوِلًا أَنْ يَنْسِيَ.

مصطفى صلاح محمد - موقع الألوكة - تاريخ النشر 2011/10/30



11. مِنْ خِلالِ فَهْمِكَ النَّصِّ السَّابِقِ أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

السؤال: 11 (أ)	
1. وضح دلالة ما تحته خط في العبارتين الآتيتين:	
الدرجة	الإجابة
2	1 - "نظرٌ بعيداً فإذا بسوادٍ من الناس يفرّون كالفرّاش": - تدلُّ على شدّة الخوف والفرع الذي ألمّ بهم... .
	1 - "أسرع إلى المتحاربين مستجداً، فوجدهم منهمكين في القتال": - تدلُّ على عدم الاكتراث، واستفحال العداوة بينهم... .
2. استنتج نوع النهاية في القصة السابقة، موضحاً سبب إجابتك.	
2	1 - نوع النهاية: مغلقة.
	1 - السبب: لأنه أنهى الأحداث بعودة الطائر إلى النهر محاولاً النسيان، ولم يترك النهاية لتوقع القارئ.

السؤال: 11 (ب)	
وظف الكاتب في النص السابق أساليب تشويق عدّة لجذب القارئ، دلل من القصة على الأساليب الآتية:	
الدرجة	الإجابة
6	2 - الوصف الحي: - يخلق عالياً ذاك الطائر الصغير، رقيق البدن، خافت الألوان، يلمس تلك السحابة كأنه يستمد منها طاقته، ثم يهبط فجأة... .
	2 - الخيال: - يأسر مشهد النهر قلب الطائر الصغير/ كما يننُّ الفأر في المصيدة... .
	2 - الصراع الداخلي: - لم يتحمل الطائر ذاك المنظر/ انحدرت من عينيه دمعاً حارّة/ محاولاً أن ينسى!...



## السؤال: 11

(ج)

استنتج صفتين للإنسان ظهرتتا في القصة، مبيناً سبب هاتين الصفتين كما فهمت من النص، مستنتجاً الرسالة التي أراد الكاتب إيصالها من خلال القصة.

الدرجة	الإجابة
2	- صفتا الإنسان: 1- الأنانية 2- القسوة / أو الضعف/ الانكسار / البراءة ...
2	- سبب الصفتين: حب التملك، الطمع... (أي سبب آخر يناسب الصفة التي اختارها للإنسان)
6	- الرسالة التي أراد الكاتب إيصالها: - قسوة الإنسان تقتل جمال الكون. - الكون الجميل مسخر للإنسان. - يجب أن نكون رحماءً بيننا ولا نظلم. - كلُّ المخلوقات أرق من الإنسان حين تسوء أخلاقه. - علينا التفكير بصغارنا حين نُقدِّم على أمر. - لا تُصنع السعادة إلا بتكاتف الجميع. (أو أي رسالة أخرى يمكن استنباطها من النص)



ثالثاً: الحفظ والقضايا الأدبية:

12- أجب عما يأتي:

رقم السؤال	الدرجة	التوصيف
س12 (أ)	4	أ- أجب عما يأتي: من قصيدة (الأهل أهلي والبلاد بلادي) للشاعر فوزي المعلوف، اكتب أربعة أبيات التالية للبيت الآتي: أيام كنت به وعيشك زاهر وهواك بسام وفكرك هادي
		الإجابة
		1- تتصيد اللذات بين رياضه وعلى جفونك نشوة الصياد 2- وترى المنى تزنو إليك وكلها فرص تفوز بها بلا ميعاد 3- والحسن يلهمك البيان فتنتني ونهاك مبتدع قلبك شادي 4- حيناً تغني مع بلابل دوحه وتئن حيناً آنة الأعواد - بمعدل درجة لكل بيت ونصف درجة لكل شطر. - إذا أخل الطالب بالترتيب تُخصم نصف درجة من الدرجة الكلية للسؤال. - يخسر الطالب الدرجة المخصصة للبيت الواحد في حال أنقص كلمتين فأكثر من كلمات البيت، أو إذا كانت كتابته غير مفهومة. إذا كانت الإجابة خطأ أو لا علاقة لها بالمطلوب. 0
ب	3	(* المطلوب ثلاث خصائص فقط *) ب- لمدسة جماعة (أبولو) الأدبية خصائص فنية مميزة، اذكر ثلاثاً منها. 1- الوحدة العضوية. 2- الانغماس في الطبيعة. 3- التجديد في القوالب والأوزان الشعرية. 4- الدعوة إلى الأصالة. 5- الفطرة الشعرية. 6- العاطفة الصادقة.
ج	3	(*المطلوب ثلاث مرجعيات فقط *) ج- للتناص مرجعيات متنوعة، اذكر ثلاثاً منها. 1- الدينية 2- الأدبية 3- التاريخية 4- الشعبية



## دليل تقدير درجة سؤال الكتابة

رابعاً: الكتابة:

رقم السؤال: 13

الدرجة: 14

أ. ( على الرغم من أهمية السياحة بالنسبة لاقتصاد بعض الدول، إلا أن البعض يرى أن لها عواقب سيئة على البلاد).  
- في حدود خمسة عشر سطراً، اكتب مقالاً تناقش فيه القضية السابقة من وجهة نظر كلا الفريقين، مبيناً رأيك فيها، ومُعتمداً على الحجج والأدلة المناسبة، ومراعياً السلامة اللغوية، وتوظيف علامات التقييم المناسبة.

الدرجة	المضمون
1	المقدمة
8	العرض يتضمن فقرتين تشتملان على رأي المؤيدين، ورأي المعارضين. - وكل رأي مدعوم بحجتين مناسبتين، لكل رأي (أربع درجات)
2	الخاتمة تتضمن رأي الطالب (تخصص إحدى الدرجتين لرأي الطالب)
1	الأسلوب (جودة صياغة الجمل، وتوظيف المفردات وأدوات الربط المناسبة)
1	علامات التقييم
1	السلامة اللغوية (النحو والإملاء)
14	

عدد الأخطاء	3	4 فأكثر
الدرجة	½	1
النحو والإملاء		

- ✓ إذا التزم الطالب بفكرة الموضوع ولم يلتزم بنوعه تقدّر درجته من (1 إلى 7).
- ✓ إذا كانت الإجابة غير صحيحة أو خرج الطالب عن الموضوع خروجاً كلياً يحصل على درجة الصفّر.
- ✓ (لا يُمنح الطالب أو تُخصم له أي درجة من دون مُبرّر يحتويه الدليل)



ب. نَظَرْتُ بِفَرَحَةٍ وَفَخْرٍ إِلَى أَبْنَائِهَا الَّذِينَ صَارُوا رِجَالًا وَاسْتَرْجَعْتُ شَرِيظَ ذِكْرِيَاتِهَا عِنْدَمَا تَرَكَهَا زَوْجَهَا هِيَ وَأَطْفَالَهَا وَرَحَلَ عَنِ الدُّنْيَا.  
فِي حُدُودِ خَمْسَةِ عَشْرٍ سَطْرًا، اكَتَبَ قِصَّةَ كِفَاحِ تِلْكَ الْأُمِّ فِي الْحَيَاةِ خَاتِمًا إِيَّاهَا بِالْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ بُلْغَةً سَلِيمَةً، مُرَاعِيًا خِصَائِصَ النَّصِّ السَّرْدِيِّ، وَمُوظِّفًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ، وَأَدَوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ.

الدرجة	المضمون
2	بداية مناسبة ممهدة للقصة
8	- العرض: يتضمن عناصر القصة (الزمان، المكان، البداية، الصراع، النهاية، وعناصر التشويق)
2	نهاية مناسبة
1	السّلامة النّحوية والإملائية
1	توظيف أدوات ربط، وعلامات الترقيم المناسبة
<b>14</b>	

النحو والإملاء	عدد الأخطاء	3	4 فأكثر
الدرجة		1/2	1

- ✓ إذا التزم الطالب بفكرة الموضوع ولم يلتزم بنوعه تقدّر درجته من (1 إلى 7).
- ✓ إذا كانت الإجابة غير صحيحة أو خرج الطالب عن الموضوع خروجًا كليًا يحصل على درجة الصفر.
- ✓ (لا يُمنح الطالب أو تُخصم له أي درجة من دون مُبرّر يحتويه الدليل)



ج. (سافرت إلى أحد البلدان وهناك تفاجأت بمشاهدة صديق حميم من أعز أصدقائك القدامى)  
- في حدود خمسة عشر سطرًا، أكتب نصًا وصفيًا تصف فيه هذا اللقاء الحميم المؤثر، معبرًا عن المشاعر والأثر الإيجابي الذي تركه في نفسك، بلغة سليمة، مراعيًا الأسس الفنية لكتابة النصوص الوصفية، وموظفًا علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة.

الدرجة	المضمون
10	العرض يتضمن العرض فقرتين تشتملان: وصفًا دقيقًا فاعلاً متماسكًا للموضوع المطلوب بأسلوب أدبي وصفًا للمشاعر والأحاسيس.
2	خاتمة مناسبة
1	أدوات الربط وعلامات الترقيم
1	السلامة اللغوية (النحو والإملاء)
14	

عدد الأخطاء	3	4 فأكثر
النحو والإملاء	1/2	1
الدرجة		

- ✓ إذا التزم الطالب بفكرة الموضوع ولم يلتزم بنوعه تقدّر درجته من (1 إلى 7).
- ✓ إذا كانت الإجابة غير صحيحة أو خرج الطالب عن الموضوع خروجًا كليًا يحصل على درجة الصفر.
- ✓ (لا يُمنح الطالب أو تُخصم له أي درجة من دون مُبرّر يحتويه الدليل)

